

A N
EXPLANATION
OF THE
PAINTING
IN THE
ROYAL HOSPITAL
A T
GREENWICH.

B Y
Sir James Thornhill.

Published

By Order of the DIRECTORS of the said *Hospital*, for the Benefit of the CHARITY-BOYS maintain'd there.

Sold by the PORTER of the Hospital.
Price 6d.

EXPLICATION
D U
PLATFOND
D E
L'HOPITAL ROYAL
A
GREENWICH.

Peint per le *Chevalier* JACQUES THORNHILL.

Publié

Per Ordre des DIRECTEURS du dit *Hopital*,
pour le Bien des pauvres petits GARÇONS qui
y sont Entretenus de la CHARITE.

Vendus par le PORTIER de L' Hopital:
Price 6d.

The CUPOLA.

IN the Center is a Compass, with its proper Points duly bearing. In the Coving or Dish of the *Cupola* are the four WINDS painted in Stone Colour, in *Alto-relievo*, with their different Attitudes.

E U R U S, Or the East Wind, arising out of the East, winged, with a lighted Torch in his Right-hand as bringing Light to the Earth; with his Left-hand he seems to push the Morning Star out of the Firmament: The Demi-Figures and Boys which from the Groupe shew the Morning Dews that fall before him.

A U S T E R, Or the South Wind, his Wings dropping Water, is pressing forth Rains from a Bag, the little Boys near him throwing about Thunder and Light'ning.

ZEPHYRUS, Or the West Wind, accompanied by little *Zephyrs* with Baskets of Flowers scattering them around him: The Figure playing on the Flute, signifies the Joy and Pleasure of the Spring Season.

BOREAS, Or the North Wind, with Dragon's Wings, denoting his Fury, his boisterous Companions are flinging about Hailstones, Snow, &c.

The three Sides of the CUPOLA.

Over the three Doors are large Oval TABLES, with the *Names* in Gold Letters of such BENEFACTORS as have given One Hundred Pounds or upwards towards the Building of this Charitable Foundation.

Names

Le D O M E.

DA N S le Centre est un Compas, avec ses propres Points exctement fixe, dans L' interieur ou Voute du *Dome*, les quatres V E N T S sont representés en couleur de Pierre, *Alto-relievo*, avec leurs Attitudes differentes.

E U R U S, Ou le Vent d' Orient, se levant ailé, tenant de la main droite un Flambeau Allumé, faisaint semblant d' apporter la Lumiere a la Terre ; avec la main Gauche il semble pousser L'estoilé Matiniere hors du Firmament : Les Demi-figures & Garçons qui composent la Groupe, representent les Roseés du Matin, qui tombent devant lui.

A U S T E R, Ou le Vent du Midi, ses Ailes degouttantes d'Eau, presse les Pluijes hors d'un Sac ; les Petits Garçons aupres de lui jettants les Tonneres et les Eclairs.

Z E P H Y R U S, Ou le Vent Occidental, accompagnez de petits *Zephyrs* avec des Corbeilles des Fleurs, qui les Repandent autour de lui. La Figure qui jouë de la Flute fait sçavoir le Joye & le Plaisir du Printems.

B O R E A S, Ou le Vent du Nord, a vec ses Ailes de Serpent signifie sa Fureur ; ses Compagnons Impetueux jettant des Grains de Grele, de la Neige, &c.

Sur Les trois Cotez du D O M E.

Au dessus des trois Protes on trouve de grandes T A B L E S ovales, qui contiennent les *Noms* des B I E N F A I T E U R S qui ont donnez Cent Livres sterling ou plus, pour Batir ce Charitable Fonde-ment.

Noms

Names of BENEFACTORS.

	Pounds.
King William III ^d .	19500
Archbishop of Canterbury	206
Lord Somers	500
Earl of Pembroke	500
Duke of Shrewsbury	500
Earl of Portland	250
Lord Godolphin	200
Sir Stephen Fox	200
Sir John Trevor	200
Lord Chief Justice Holt.	100
Queen Ann	6472
Ralph Thursby, Esq ;	500
Thomas Blackmore, Esq ;	100
John de la Fountain, Esq ;	2000
Benjamin Overton, Esq ;	300
Sir James Bateman	103
James Taylor, Gentleman	102
Robert Osborston, Esq ;	20000
Sir John Cropley	2000
Mr Evelyn	2000
John Evelyn, Esq ;	1000
Sir Thomas Lane	100
Sir John Houblon	100
Lord Chief Justice Treby	100
Sir Patience Ward	100
Sir William Ashurst	100
Sir Richard Onslow	100
Richard Smith, Esq ;	126
Elizabeth Bridges	100
Sir Josiah Child	300
Brokes Bridges, Esq ;	350
	There

Noms des BIENFAITEURS.

	<i>Livres.</i>
Le Roy Guillaume 3 ^{me}	19500
L' Archeveque de Cantorbers	206
Mi Lord Somers	500
Le Comte de Pembroke	500
Le Duc de Shreusbury	500
Le Comte de Portland	250
Mi Lord Godolphin	200
Le Chevalier Fox	200
Le Chevalier Jean Trevor	200
Mi Lord Holt Chief de Justice	100
La Reine Anne	6472
Ralph Thursby, <i>Ecuyer</i>	500
Thomas Blackmore, <i>Ecuyer</i>	100
Jean de la Fontaine, <i>Ecuyer</i>	2000
Benjamin Overton, <i>Ecuyer</i>	300
Le Chevalier Jacques Bateman	103
Jacques Taylor <i>Gentilhomme</i>	102
Robert Osbolston, <i>Ecuyer</i>	20000
Le Chevalier Jean Cropley	2000
<i>Monsieur</i> Evelyn	2000
Jean Evelyn, <i>Ecuyer</i>	1000
<i>Chevalier</i> Thomas Lane	100
<i>Chevalier</i> Jean Houblon	100
Mi Lord Treby Chief de Justice	100
<i>Chevalier</i> Patience Ward	100
<i>Chevalier</i> Guillaume Ashurst	100
<i>Chevalier</i> Richard Onslow	100
Richard Smith, <i>Ecuyer</i>	126
Elizabeth Bridges	100
<i>Chevalier</i> Josiah Child	300
Brokes Bridges, <i>Ecuyer</i>	350

There are many other lesser Benefactions, which are register'd in a Book for that Purpose.

These TABLES are adorned with *Demi-seraphims*, who extend their Wings over them and denote M E R C Y.

Each *Table* is attended by two *Charity Boys*, as if carved in white Marble, sitting on great *Corbels* pointing up to the Figure of CHARITY in a Niche, intimating that *what Money is given there is for THEIR SUPPORT*.

N. B. Out of all that is given for shewing these HALLS, only Three-pence in the Shilling is allowed to the Person that shows it; the Rest makes an excellent Fund for the yearly Maintenance of poor Boys who are the Sons of Mariners that have been either slain or disabled in the SERVICE of their COUNTRY.

Out of this Fund these Boys are entirely provided for, are cloath'd, fed, and are also taught such a Share of *Mathematical Learning* at Mr. *Weston's ACADEMY* in *Greenwich*, as fits them out to the S E A Service, and consequently helps to make a perpetual Supply of Skilful Seamen, who are the Safeguard of our COUNTRY.

Explanation of the GREAT-HALL.

In the middle of the great *Oval*, under a Canopy of State, and attended by the four *Cardinal VIRTUES*, are *King William* and *Queen Mary*, *Concord* sitting between, *Cupid* holding the Scepter,

Il y a plusieurs moindres Bienfaits qui sont enregistrés dans un Livre conservé à ce dessein.

Ces TABLES sont ornées de *Demi-seraphins*, qui étendent leurs Ailes dessus, et denotent la MISERICORDE.

Chaque Table est accompagnée de deux Garçons de *Charité*, qui semblent être taillés de Marbre Blanc, etants assis sur de grosses *Consoles* montrant du doigt la figure de la CHARITE dans un Niche, par là faisant sçavoir que *tout l'Argent qu'on donne en ce lieu est seulement pour LEUR SOUTIEN*.

N. B. De L'Argent donné pour voir ces SALES, la personne qui les fait voir, a seulement trois sous du Chelin, le reste fait un Fond Excellent pour L'Entretien Annuel, il n'y a pas moins de vingt pauvres Enfants, fils de Matelots qui ont été Tués ou Blessés au SERVICE de leurs PATRIE.

De ce Fond ces Enfants sont pourvus de toutes choses Necessaires ; Ils sont habillés, nourris, et instruits dans les *Mathematiques*, à L'ACADEMIE de *Monsieur Weston* à *Greenwich*, qui les rend capables du Service MARIN, qui par consequent aide à faire un secours perpetuel d'habiles mariniers, qui sont le Boulevard de la NATION.

La GRAND-SALE.

Dans le Centre de la grande Ovale, dessous un Pavillon Royal, et accompagnés par les quatre VERTUS *Cardinales*, sont le Roy Guillaume et la Reine Marie, *Concorde* étant esise entre les deux

ter, while *King William* presents **PEACE** and **LIBERTY** to *Europe*, and tramples on *Tyranny* and *Arbitrary Power*.

Underneath is a Figure of *Architecture*, holding a **DRAWING** of Part of the *Hospital*, and pointing up to the Royal Founders.

Near them is *Time* bringing *Truth* to Light : below them is *Wisdom* and *Virtue* represented by **PALLAS** and **HERCULES** destroying *Calumny*, *Detraction*, and *Envy*, with other Vices.

In the Circumference of the Oval are the twelve *Signs of the Zodiac* with their proper Attitudes, over which preside the four *Seasons of the Year* :

SPRING or **FLORA**, over *Aries*, *Taurus*, *Gemini*.

SUMMER or **CERES**, over *Cancer*, *Leo*, *Virgo*.

AUTUMN or **BACCHUS**, over *Libra*, *Scorpio*, *Sagittarius*.

HYEMS or **WINTER**, over *Capricornus*, *Aquarius*, *Pisces*.

A P O L L O on high, drawn by four white Horses, the *Hours*, &c. flying round him, *Dews* falling before him, going his Celestial Course thro' the *Zodiac*, and giving Light to the whole Ceiling.

The Oval Frame is supported by stone Figures, and grouped with all Sorts of marine *Trophies* in Stone Colour.

Each End of the Ceiling is raised in Perspective, with *Balustrades* and *Colossian Figures*, which support Elliptical Arches, forming *Galleries*, in which

Cupidon tenant le Sceptre, pendent que le Roy *Guillaume* presente la PAIX et la LIBERTE a *L'Europe*, et foule au pieds la *Tyrannie* et le *Pouvoir Arbitraire*.

Au dessous est une figure *D'Architecture* tenant une partie du PLAN de *L'Hospital*, et pointant du doigt aux Fondateurs Royaux.

Proche d'eux est le *Temps* qui met la *Verité* en Lumiere; au dessous, est la *Sagesse*, et la *Vertu* Représentée par *PALLAS* et *HERCULE* détruisant la *Colomnie*, la *Detraction*, l'*Envie*, et autres Vices.

Dans le Contour de L'Ovale les douze *Signes* de *Zodiaque* sont placés avec leurs propres Attitudes, au dessus des quels president les *Quatre Saisons* de L'Année;

Le PRINTEMPS ou FLORA dessus *Aries*, *Taurus*, *Gemini*.

CERES ou L'ETE dessus *Cancer*, *Leo*, *Virgo*.

L'AUTUMNE ou BACCHUS dessus *Libra*, *Scorpio*, *Sagittarius*.

HYEMS ou L'HYVER dessus *Capricornus*, *Aquarius*, *Pisces*.

APOLLON au haut tiré par quatre Chevaux blancs; les *Heures*, &c. voltigent autour de lui, les *Rosées*, tombant devant lui, faisant son Cours Cœleste par le *Zodiaque*, et donnans la Lumiere, a tout le Plat-fond.

La Bordure Ovale, est Appuyée par des Figures De pierre, toute Sortes de *Trophées* Marines faisant la Groupe de Couleur de Pierre.

Chaque fin du Plat-fond est élevé en Perspective avec *Balustrades* et Figure, *Colossales*, qui soutiennent les Arcades Elliptiques, qui forment des *Galleries*

are the several *Arts* and *Sciences* relating to Navigation.

In the Middle of the Gallery next the upper Hall, is the Stern of a *British* Man of War, with a Figure of VICTORY filling her with *Spoils* and *Trophies* taken from the Enemy.

Under the *Man of War* is a Figure that represents the CITY of LONDON sitting on THAME and ISIS, with the smaller *Rivers* bringing Treasures unto her. The River TINE is there pouring forth his plenty of *Coals*.

In the Center of the Gallery at the lower-end of the Hall is the Stern of a *Spanish* Galley filled with *Trophies*, &c. Under it is the SEVERN with her *Lampreys*, and the HUMBER with his *Piggs* of *Lead*, which with THAMESIS and the TINE compose the four great *Rivers* of *England*.

On the Left-Hand is that noble Danish Knight *Tycho Brabe*, near him is *Copernicus* with his SYSTEM in his Hand, by him is an old Philosopher pointing to some remarkable Mathematical Figures of the incomparable Sir *Isaac Newton*.

On the Right in this Gallery is the celebrated *English* Astronomer the Reverend Mr. *Flamsteed*, who holds the Construction of the great Eclipse which happen'd April the 22d, 1715. Close by him is his ingenious Disciple Mr *Thomas Weston*, who is now Master of the *Academy* in *Greenwich*; He is assisting Mr. *Flamsteed* in making Observations, with a large Quadrant (whilst an old Man

qui contiennent les *Arts* et les *Sciences*, qui regardent la Navigation.

Dans le milieu de la Galerie, près la Sale Haute, vous verrez la *Poupe* d'un Vaisseau de Guerre Britannique, avec la figure de la VICTOIRE la remplissant de *Butin* et de *Trophées* pris sur l'Ennemi.

Deffous le *Vaisseau* de Guerre est une *Figure* représentant la VILLE de LONDRES s'asseyant sur la THAME et L'ISIS avec les plus petites *Rivieres*, qui luy amènent leurs *Tresors*. Le fleuve de TINE y repand son abondance de Charbon.

Dans le Centre de la Galerie au bas de la Sale on voit L'*Ariere* d'une Gallere Espagnole remplie des *Trophées*, &c. La deffous se trouve la SEVERNE avec ses *Lamproy's*, et L'HUMBER avec les *Aumons* de *Plomb* les quelles avec THAMESIS et la TINE, sont les quatre Grandes *Rivieres* D'Angleterre.

A Gauche dans la Galerie est le noble Chevalier Danois *Tycho Brabe* ; pres de lui est *Copernicus* avec son SYSTEM à la Main ; proche de lui est un vieux Philosophe montrant quelques representations Mathematiques extraordinaires de L'Incomparable Chevalier *Isaac Newton*.

A Main droite dans cette Galerie vous voyez le celebre Astronome Anglois le Reverend Mr. *Flamsteed*, qui tient la Construction de la grande Eclipe du Soleil, qui arriva Le 22^{me} d'Avril 1715. Auprès de lui est son Disciple L'Ingenieux Monsieur *Thomas Weston*, qui à present tient L'*Academie* à *Greenswick* : il assiste Mr. *Flamsteed* en faisant un Observation, avec un grand Quadrant (pendant qu'un vieux

at the Clock is counting the Time) of the Moon's Descent upon the SEVERN, which at certain Times when she is in her *Perigee*, makes such a Roll of the Tides, call'd the *Eagre*, as is very dangerous to all in its Way.

In the four great Angles, are the four ELEMENTS, *Fire, Air, Earth* and *Water*, with their several Symbols, offering their various Productions to *King William* and *Queen Mary*, while *Fame* at one End of the *Oval* descends, founding the Praise of the Royal Pair.

In the *Frize* around the Hall is this Inscription.

PIETAS AUGUSTA, UT HABITENT
SECURE, ET PUBLICÆ ALANTUR, QUI
PUBLICÆ SECURITATI INVIGILARUNT,
REGIA GRENOVICI MARIÆ AUSPICIIS,
SUBLEVANDIS NAUTIS, DESTINATA,
REGNANTIBUS GULIELMO ET MARIA,
MDCXCIV.

On the North side of the Hall are painted in Niches Eight of the most social VIRTUES, *viz. Humanity, Benignity, Goodness, Generosity, Mercy, Liberality, Magnanimity, and Hospitality.*

The *Sides* are decorated with fluted PILASTERS, SHELLS, &c.

The UPPER-HALL.

In the Ceiling, which is elevated in Perspective, is *Queen Anne* with *Prince George of Denmark*, supported

vieux homme est à la Pandule qui Calcule le temps) de la Descente de la Lune sur la riviere SEVERNE, qui quand elle est dans son *Perigeum*, quelques fois Cause la Riviere a couler avec tant de rapidité, qu'il est fort dangereux de l'aprocher.

Dans les quatre grands Angles sont les quatre ELEMENTS, Le *Feu*, L'*Air*, La *Terre*, et L'*Eau*, avec leurs propres symboles qui offrent leur Differentes Productions au Roy Guillaume & à la Reine Marie, pendant que la RENOMMÉE á un des bouts de L'Ovale descend sonnant les louanges de ces deux Personnes Royales. Dans la *Frixe* alentour de la Sale vous trouverez cette Inscription.

PIETAS AUGUSTA, UT HABITENT
SECURE, ET PUBLICÆ ALANTUR, QUI
PUBLICÆ SECURITATI INVIGILARUNT,
REGIA GRENOVICI MARIE AUSPICIIS,
SUBLEVANDIS NAUTIS, DESTINATA,
REGNANTIBUS GULIELMO ET MARIA,
MDCXCIV.

Au Coté nu Nord de la Sale, dans les Niches, vous verrez huit des plus sociables VERTUS, viz. L'*Humanité*, La *Benignité*, La *Bonte*, La *Generosité*, La *Misericorde*, La *Liberalité*, La *Magnanimité*, et L'*Hospitalité*.

Les *Cotex* sont ornée de PILASTRES canelés, des COQUILLES des Poissons.

De la SALE Haute ou Superieure.

Dans le Plat-fond qui est élevé en perspective, est la Reine Anne, et le Prince George de Danemarck, soutenus

supported by *Vertue* HEROICK, *Concord* Conjug 1, *Liberality*, *Piety*, *Victory*, &c.

NEPTUNE surrendering his *Trident* to the Prince as *Lord-High-Admiral* of the *British-Seas*.

NEPTUNE is attended by *Tritons* and other *Deities* of the SEA, bringing their respective Offerings, while JUNO o. the AIR, with ÆOLUS, God of the WINDS, are commanding a *Calm*.

In the Cov'ings are the four QUARTERS of the World, *Europe*, *Asia*, *Africa* and *America*, with their several Attitudes, &c. admiring our Maritime Power.

In the Angles of the Cov'ing are the ARMS of *England*, *Scotland*, *France* and *Ireland*, adorned with great *Festoons* of *Sea-Shells*, *Trophies* of *War*, vast *Pots* of *Flowers*, which embellish the Compartments, &c.

On the Left-hand Side, as you enter the Upper HALL. In the great *Basso Relievo* height'ned with Gold is the REVOLUTION, or the Landing of the Prince of Orange, who is welcomed on Shoar by *Britannia*, attended by *Reason* of *State*, and *Love* of her *Country*.

Behind this glorious Prince is *Neptune*, *Amphibrite*, &c. giving up their great Charge, little *Cupids* riding in the Sails.

Over the Prince's Head is a Figure that signifies *Good Omen*; JUPITER or *Divine Power* holding a Scroll, on which is this *Motto*.

ANGLORUM SPES MAGNA.

Or.

soutenus par la *Vertu* HEROIQUE, la *Concorde* conjugale, la *Liberalité*, la *Piété*, la *Victoire*, &c.

NEPTUNE rend son *Trident* au Prince, comme Seigneur *Chef Amiral* des *Mers Britanniques*.

NEPTUNE est accampagné par les *Tritons* et autres *Divinités* MARINES, apportants leurs *Presents* respectifs, tandis que JUNON ou L'AIR, avec EOLE, Le DIEU des VENTS, commandent le *Calme*.

A chaque cotés du Plat-fond en la voute sont les quatre PARTIES du Monde, *L'Europe*, *L'Asie*, *L'Afrique*, et *L'Amerique*, avec leurs diverses Attitudes, &c. ravis d'admiration de nôtre pouvoir Maritime.

Dans le Angles de la voute du Plat-Fond sont les ARMES D'*Angleterre*, D'*Ecosse*, de la *France*, et D'*Irlande*, enriches de grands *Iestons* de *Coquilles* des *Poissons*, *Trobbes* de *Guerre*, des grands *Vases* de *Fleurs* qui embelisent les Compartiments, &c.

A main gauche comme vous approchez la SALE Haute, dans le Grand *Basso Relievo*, rehaussé d'Or, est la REVOLUTION ou le *Debarquement* du Prince D'*Orange*, qui est salué par la *Grande Bretagne* sur la Rivage de la Mer, accompagnées de La *Raison* de L'*Etat*, et L'*Amour* de sa *Patrie*.

Derrierece Prince Glorieux est *Neptune*, *Amphitrite*, &c. qui se defond de leur grandes Charges. Les Petits *Cupidons* Volants et montants dans les Voiles

Dessus la Tete du Prince vous remarquerez une Figure qui represente la *Boune Augure*; JUPITER, ou *Pouvoir Divin* tenant un *Rouleau* avec cette *Devise*. ANGLORUM SPES MAGNA.

On the Right-hand over the Chimney is the ACCESSION or *Landing* of King GEORGE at *Greenwich*; On his Right-hand is PEACE, on his Left-hand HAPPINESS; He is led on by TRUTH and JUSTICE, RELIGION and LIBERTY; before him falls REBELLION.

St. GEORGE the tutelar Saint of *England*, attends his sacred *Carr*, treading on a slain *Dragon*, Over his Head is ETERNITY, holding an immortal Crown to reward good Princes, FAME flying before him sounding his Praise.

At a Distance is a *View* of Part of the *Royal Hospital*, with Crouds of People rejoycing at his Majesty's happy Arrival.

On the Great Front

Is MERCURY, Messenger of the *Gods*, descending, who with one Hand points to the present Royal Family, and with his other to this *Motto* above in the *Frize*.

JAM NOVA PROGENIES CÆLO, &c.

Angels, Cupids, &c. Drawing the Curtain, and opening the Scene, where his Majesty is sitting, and leaning on a Terrestrial Globe, as PROVIDENCE descends and puts the Scepter into his Hands.

On his Right-hand is PRUDENCE, represented by the PRINCES of WALES, also CONCORD with the *Fasces* by the *Queen of Prussia*
Over

A droite deffus la Cheminée vous avez L'ACCESSION, ou le *Debarquement* du Roi GEORGE à *Greenwich* ; à fa main droite eft La PAIX, à gauche eft la FELICITE ; Il eft conduit eft par la VERITE et la JUSTICE, par la RELIGION et la LIBERTE ; devuat lui la REBELLION fuccombe. St. GEORGE, le Saint Tutelaire des Anglois, fuit fon *Charriot* fecreté, paffant fur le ventre d'un *Dragon* tué. Deffus fa tete eft L'ETERNITE, qui tient une Couronne Immortelle pour recompenser les bons Princes, la RENOMMEE volant devant, fonnant fes Louanges.

De loin on a la *Veuë* d'une Partie de *L'Hopital Royal*, avec une Foule de Gens qui fe rejouiffent de l'heureufe Arrivee de fa Majefte.

Sur le Devant on le Grand Front.

Eft MERCURE, le Meflager des Dieux, qui defcend, et avec une de fes mains il montre au doigt la prefente Famille Royale, et avec l'autre il indique cette *Devife* dans la *Frize*.

JAM NOVA PROGENIES CÆLO, &c.

Les *Anges*, les *Cupidons*, &c. tirent les Rideaux, et decouvrent la Scene, ou fa Majefte eft affife, et s'appuye fur un Globe Terreftre, la PROVIDENCE defcend et met le *Sceptre* entre fes mains.

A la droite eft la PRUDENCE representée par fon Alteffe Royale la PRINCESSE de GALLES, et la CONCORDE, avec les *Faisceaux* par la Reine de *Pruffe*.

Over the King's Head is ASTREA with her *Balance* returning to the *Earth*, which is represented by CYBELE, or the *Princess* SOPHIA.

Under A S T R E A are little *Cupids* with this *Motto*.

JAM REDIT ET VIRGO, &c.

Alluding to J U S T I C E and the *Golden Age* restored, who is on her Right-hand pouring forth *Riches*, &c. from a *Cornucopia*.

Over all is a *Figure* holding a PYRAMID, which signifies *Stability*, or the glory of Princes.

On his Majesty's Knee leans PRINCE FREDE-
RICK, by him his *Royal Highness* the PRINCE
of WALES, on whose Left-hand is a Figure re-
presenting NAVAL VICTORY with a *Trident*,
Rostral Crown, *Palm* and *Laurel*, holding a vast
SCROLL, on which are recorded several of the
gallant ENGLISH ACTIONS at SEA.

PEACE and PLENTY are offering at his Ma-
jesty's Feet: the little GENII of PAINTING, PO-
ETRY and MUSICK, represented by the Three
young Princesses: round the *Cornucopia*, are Prince
William and his other Sisters playing with a Dove,
shewing the Love and Harmony in this Illustrious
Family.

Great Variety of *Cupids* are flying with vast
Festoons of *Flowers*, wreathing them round the
COLUMNS: Some bringing Baskets, others
throwing

Au Dessus de la tete du Roi est ASTREA, tenant des *Ballances*, qui retourne vers la *Terre*, qui est representée par CIBELEE ou la *Princesse SOPHIE*.

Au Dessous L'ASTREA vous appercevrez quelques petits *Cupidons* portants cette *Devise*.

JAM REDIT ET VIRGO, &c.

faisant Allusion et à l'égard au Justice & le *Siecle d'Or* restitué, qui à sa main droite verse d'une *Cornucopia* L'Or, les *Richesses*, &c.

Dessus le tout est une *Figure* tenant une PYRAMIDE, qui represente la *Stabilité*, ou la Gloire des Princes.

Sur les Genoux de sa Majesté S'appuye le Prince FREDERIC, près de lui est son *Altesse Royale* le PRINCE de GALLES, à sa Gauche est une Figure qui represente la VICTOIRE NAVALE avec un *Trident*, *Couronne Rostralle*, *Palme*, & *Laurier*, tenant un grand ROULEAU, dans lequel sont enregistrés plusieurs belles ACTIONS des ANGLOIS sur la Mer.

La PAIX et L'ABONDANCE s'offrent aux pieds de sa Majesté; les petits GENIS, de la PEINTURE, La POESIE, et la MUSIQUE sont representés par les Trois jeunes Princesses; Autour de la Cornucopia sont le Prince Guillaume, et ses Soeurs, jouants avec une Tourterelle remontrant L'Amour et L'Harmonie que se trouve entre cette illustre Famille.

Plusieurs *Cupidons* differents volent avec d'immense *Festons* de *Fleurs*, les entortillent autour des COLOMNES: Quelques uns apportant
des

throwing Flowers into the VASES, which are in great *golden* ALTARS, sending forth Incense between the Pillars; all together denoting the extraordinary JOY on this great Occasion.

As you go out of the Hall, on the Left-hand of the *Arch* in *Basso-Relievo* heightned with *Gold*, is shewn that our *Trade*, *Commerce*, and *Publick Wealth* are chiefly owing to our NAVY.

BRITANNIA pointing to a FIGURE denoting the *Publick Weal*, while MERCURY points to the *Stern* of a Ship, on the Ensign of which is written

SALUS PUBLICA.

PLENTY underneath pouring *Riches* into the Lap of COMMERCE, who is sitting on *Bails* of *Goods*, &c. holding a *Rudder*, the *Emblem* of NAVIGATION.

On the Right-hand Side of the *Arch* is represented the *British Power* by BRITANNIA holding the *Trident* between OCEANUS and CYBELE, pointing to a FIGURE leaning on a *Pillar*, which signifies PUBLICK SECURITY; by her is a *Man of War*, where there is this *Motto*

SECURITAS PUBLICA,

All these *Basso Relievo's* are supported by TRITONS, and all the *Basements* adorned with *Trophies* Marine.

F I N I S.

des Corbeilles, d'autres jettant des Fleurs dans des VASES, qui sont sur de Grands AUTELS d'Or, d'ou part l'Encens d'entre les Piliers : le tout ensemble signifiant la JOYE extraordinaire de cette grande Occurence.

Comme vous sortez de la Sale, à main gauche de *L'Arcade en Basso Relievo* rehaussé d'Or, est représenté que nôtre *Commerce* et *Bien public* est Principalement redevable à nôtre Armée Navale.

La GRANDE BRETAGNE motrant au doigt à une FIGURE denotant le *Bien Public* tandis que MERCURE vous presente lo *Poupe* d'un Navire sur L'Etendart duquel est ecrit

SALUS PUBLICA

L'ABONDANCE au deffous versant les *Richesses* dans le Giron du COMMERCE, que est assis sur des *Bales de Merchandises*, &c. tenant le *Timon* d'un Vaisseau, le *Symbol* de la NAVIGATION.

A Coté droit de l'*Arcade* est représenté le *Pouvoir Britannique* par La GRANDE BRETAGNE, pui tient un *Trident* entre OCEANUS et CYBELEE, motrant une FIGURE qui s'appuye sur une *Colonne*, qui signifie le SECURITE PUBLIC, proche d'Elle est un *Vaisseau de Guerre*, ou est l'*Inscription* suivante.

SECURITAS PUBLICA.

Tous ces *Basfos en Relief* sont soutenus par des TRITONS, et Toutes les *Bases* sont enrichies de *Trophées Marines*.

F I N I S.



